

**CONSIGNES POUR LA CONFECTION
D'UNE NOTICE DU DICTIONNAIRE SIEFAR**

CONSIGNES GÉNÉRALES

Chaque contribution se décompose en :

- A : une entrée
- B : des informations pour l'infobox
- C : une notice, à rédiger, signer et dater
- D : des domaines de notoriété à sélectionner dans la liste fournie

Une entrée comporte :

- Le patronyme de naissance (orthographe moderne), les prénoms
- Les dates de naissance et de mort

L'infobox comporte

- Les dates (jour, mois, année) de naissance et de mort
- Les nom et prénoms du conjoint (s'il y a lieu)
- Les titres (s'il y a lieu)
- Les dénominations : autres orthographes du nom, noms d'usage, nom de religion, surnoms, pseudonymes,
- Le renvoi à des notices de Dictionnaires anciens (travail réservé à la rédaction)
- Une illustration libre de droit avec références précises (facultatif)

Une notice comporte :

- Un résumé biographique
- Une liste des œuvres (si existant)
- Les principales sources consultées (surtout si aucune étude n'existe sur le sujet)
- Un choix bibliographique et/ou iconographique et/ou un choix de liens électroniques (si existant)
- Un choix de jugements critiques (si existant)
- La signature de l'auteur-e de la notice + date de la rédaction.

Saisie du texte :

- ne rien mettre en gras, ne pas mettre les noms en majuscules
- **mise en forme classique** : espacement simple, pas d'indentation (ou retrait en début de ligne), pas de tabulation, pas de feuille de style
- **éviter tout signe « exotique »** : par exemple, aucune lettre en exposant (caractère plus petit et surélevé), aucun tiret ni grand ni moyen ; ne pas écrire œuvre, œil, etc. mais oeuvre, oeil, etc. ; pour les points de suspension, taper 3 fois un point. Supprimer tous les espaces insécables. Ces signes ne sont pas lus par les logiciels utilisés et certaines lettres risquent de disparaître lors de la mise en ligne de la notice
- **abréviations** : Écrire XVe siècle (et non XIVeme), François 1er (et non 1er) Élisabeth Ire (et non Iere) ; écrire M., Mme, Mlle pour Monsieur, Madame, Mademoiselle ; ne pas laisser d'espaces après les abréviations pour les mots tome, volume et page (ex. : vol.I, p.22) ; écrire les nombres en toutes lettres, à l'exception des dates. Les abréviations relatives aux titres de revues doivent être compréhensibles par un public non initié (*Nouv. Rev. du XVIe S.* ou *Nouv. Rev. du Seizième Siècle*, mais non NRSS)
- **féminisation** des termes : la SIEFAR adhère aux principes de parité linguistique et promeut les formes féminines soit existantes, soit recommandées par divers organismes et textes législatifs (dont le *Journal Officiel*, n° 57 du 8 mars 1998, et le *Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale*, n° 10 du 9 mars 2000). On écrit donc auteure ou autrice, écrivaine, professeure, sculptrice, etc.
- **titres** : les écrire sans majuscule (mère Angélique, les dominicaines, le prince de Condé).

Procédure à suivre :

Nous vous invitons

- à recopier votre texte dans la **fiche de rédaction** qui vous a été adressée
- à sauvegarder cette fiche en la laissant si possible dans son format (**RTF**) ou sinon dans un format **WORD**
- à renvoyer la fiche remplie, en document attaché, à la/au responsable du Comité de Pilotage qui vous a contacté-e.

A. L'ENTRÉE

Il est impératif de donner ici le patronyme de naissance de la personne sous sa forme contemporaine. Les autres occurrences, ses autres noms (d'usage, d'épouse ou de religion), surnoms, pseudonymes, titres etc... figureront dans l'Infobox et seront pris en compte par le moteur de recherche.

Quand la date de naissance ou de mort est incertaine : ajouter un ?

B. L'INFOBOX

L'infobox doit comporter les renseignements nécessaires à l'identification rapide de la femme.

Il importe de donner une liste aussi détaillée que possible de toutes les dénominations sous laquelle cette femme a pu apparaître dans l'histoire, avec l'ensemble de ses titres, s'il y a lieu.

On fournira aussi les prénoms et noms du (des) conjoint(s), les dates précises (quand c'est possible) de la naissance et du décès, et, éventuellement, une iconographie libre de droit avec les références précises.

Les autres renseignements seront donnés dans la notice elle-même.

Il est utile de visionner sur le site les notices modernes déjà réalisées, qui pourront servir de modèle.

C. CONSIGNES POUR LA NOTICE

Elle se compose de 1 à 8 rubriques :

- 1 - un **résumé biographique**
- 2 - une liste des œuvres (si existant)
- 3 - les principales sources consultées
- 4 - un choix bibliographique (si existant)
- 5 - un choix iconographique (si existant)
- 6 - un choix de liens électroniques (si existant)
- 7 - un choix de jugements sur la femme en question (si existant)
- 8 - **vos prénom et nom, accompagnés de l'année de la rédaction de cette notice**

Merci d'utiliser la fiche modèle fournie en annexe.

* 1- Résumé biographique

Rédigé en français ou en anglais, il comporte impérativement **4500 caractères maximum, espaces compris** (tout résumé plus important sera renvoyé pour réduction).

Le résumé doit comporter le plus possible *d'informations précises* si elles sont connues : tous les noms et prénoms ; jour, mois et lieu de naissance et de mort ; ascendance et descendance directe....

Le résumé se déroulera, chaque fois que cela est possible, en deux phases :

- un récit biographique, conduit **au présent** (pour les notices rédigées en français), intégrant les informations sur les activités/œuvres/réalisations au moment où elles interviennent dans la vie de la femme (un ou deux paragraphes) ;
- une partie plus analytique (un ou deux paragraphes), conduite au passé composé et au présent, précisant si possible :
 - **les caractéristiques de l'œuvre**
 - **le rôle historique de la personne**
 - **les appréciations qui ont été formulées sur elle (de son vivant, par la postérité)**
 - **si elle a intéressé un type particulier de public ou de chercheurs/chercheuses**
 - **l'état actuel de la réception**

Si de courtes citations (de contemporains ou de la postérité) vous semblent éclairantes pour comprendre la femme que vous présentez, choisissez plutôt de les mettre au point 6 (« Choix de "jugements critiques ») ; vous gagnerez de la place dans votre résumé.

* 2- Œuvres : écrits, pièces de théâtre, pièces musicales, oeuvres d'art...

(si existantes, sinon passez à la rubrique 3)

La liste doit être aussi exhaustive que possible (c'est l'une des originalités de ce dictionnaire).

□ Présentation pour tout type d'œuvre

- aller à la ligne pour chaque œuvre
- commencer la ligne par un trait d'union, suivi d'un espace
- indiquer l'année de la réalisation de l'œuvre si elle est connue. Si cette date est inconnue ou peu sûre, une fourchette de dates ou une date suivie d'un point d'interrogation est donnée
- les œuvres anciennement attribuées à l'autrice et qui ne sont pas d'elles ne doivent pas figurer dans cette liste (voir plus bas Cas particuliers)
- toute explication est donnée en français

➤ Œuvres écrites

- titre de l'œuvre
- **références complètes** de la première édition : lieu (ou *sl*), nom de la maison d'édition (ou *sn*), date si elle est différente de celle de la rédaction (ou *sd*)
- conseiller éventuellement une édition moderne, cette information devant être séparée de la précédente par le signe -- (deux traits d'union collés)
- le nom de l'éditeur scientifique est introduit par éd.
- si nécessaire, préciser entre parenthèses tout problème : œuvre incomplète, mal attribuée, etc.
- si l'œuvre est inédite, le mentionner et indiquer, si vous le souhaitez, les références du manuscrit

Exemple : notice Claire de Duras

- 1822 : *Olivier*, éd. Denise Virieux, Paris, J. Corti, 1971.
- 1823 : *Ourika*, Paris, Imprimerie Royale -- éd. Roger Little, Exeter, Univ. of Exeter Press, 1993.
- 1824? : *Le Moine ou l'Abbé de Saint Bernard* (attribution incertaine), inédit.

Exemple : notice Marie-Françoise Laloire

- 1750 : *Histoire de l'établissement de l'ordre de l'annonciade céleste dans la ville de Liège*, inédit, Bibliothèque royale de Bruxelles, ms. 19612 (la dédicace est datée du 25 mars 1746 et la mention du 9 mars 1747 figure à la fin du deuxième livre, p.480; la page de titre porte la date de 1750).

➤ Œuvres théâtrales et livrets

- titre de l'œuvre suivi, entre parenthèses, du genre (comédie, tragédie, dialogue, etc.), du nombre d'actes et de la forme (prose ou vers), le cas échéant du nom du compositeur ou de la compositrice
- lieu et date de la première représentation ; le cas échéant, noter : non représenté
- **références complètes** de la première édition : lieu (ou *sl*), nom de l'éditeur (ou *sn*), date (ou *sd*)
- conseiller éventuellement une édition moderne, cette information devant être séparée de la précédente par le signe -- (deux traits d'union collés)
- le nom de l'éditeur scientifique est introduit par éd.
- si nécessaire, préciser entre parenthèses tout problème : œuvre incomplète, mal attribuée, etc.
- si l'œuvre est inédite : le mentionner et indiquer, si vous le souhaitez, les références du manuscrit.

Exemple : notice Catherine Bernard

- 1689 : *Laodamie, reine d'Épire* (tragédie en 5 actes, en vers), Comédie-Française (Paris), 11 février 1689, dans *Théâtre françois, ou Recueil des meilleures Pièces de Théâtre*, Paris, Pierre Ribou, 1735, t.V, p.525-622 (l'éd. de Paris, 1689, encore citée au XVIIIe s., est introuvable) -- dans *Femmes dramaturges en France (1650-1750). Pièces choisies*, éd. Perry Gethner, t.1, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCCL, «Biblio 17» (79), 1993, p.191-241.
- 1690 : *Brutus* (tragédie en 5 actes, en vers), Comédie-Française (Paris), 18 décembre 1690, Paris, Vve Louis Gontier, 1691 -- dans *Oeuvres, II. Théâtre et poésie*, éd. Franco Piva, t.2, Fasano/Paris, Schena Editore/Didier Érudition, 1999, p.191-279.

Exemple : notice Marie-Anne Barbier

- 1718 : *Le Jugement de Pâris, pastorale héroïque* (livret d'opéra, prologue, 3 entrées), Académie royale de musique (Paris), 21 juin 1718, Paris, Pierre Ribou (musique de Bertin de Ladoué) -- <http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-71680>

➤ **Œuvres musicales**

- titre de l'œuvre suivi, entre parenthèses, du genre (tragédie lyrique, ballet, sonate, etc.) et, le cas échéant, du nom du ou de la librettiste
- lieu et date de la première exécution ; le cas échéant, noter : non joué
- **références complètes** de la première édition : lieu (ou *s/*), nom de l'éditeur (ou *sn*), date (ou *sd*) ; préciser entre parenthèses s'il s'agit ou s'il existe un fac-similé
- conseiller éventuellement une édition moderne, cette information devant être séparée de la précédente par le signe -- (deux traits d'union collés) ; le nom de l'éditeur scientifique est introduit par éd.
- conseiller éventuellement un enregistrement, cette information devant à nouveau être séparée de la précédente par le signe -- (deux traits d'union collés)
- si nécessaire, préciser entre parenthèses tout problème : œuvre incomplète, mal attribuée, etc.
- si l'œuvre est inédite : le mentionner et indiquer, si vous le souhaitez, les références du manuscrit.

Exemple : notice Francesca Caccini

- 1611 : *La Mascherata delle ninfe di Senna* (ballet, livret O. Rinuccini, musique Jacopo Peri, Marco da Gagliano, Vittoria Archilei, Settimia Caccini et Francesca Caccini), Palazzo Pitti (Florence), 14 février 1611, inédit (œuvre perdue).

Exemple : notice Élisabeth Jacquet de la Guerre

- 1687 : *Les Pièces de Clavessin, Premier Livre*, Paris, H. de Baussen (fac-similé dans *Clavecinistes français du XVIIIe siècle*, t.28, Genève, Minkoff, 1996) -- éd. Carol Henry Bates, Paris, Heugel «Le Pupitre», 1987 -- CD *Intégrale des Suites pour clavecin*, Carole Cerasi, Metronome, 1997.

- 1691-1692? : *Jeux à l'honneur de la victoire* (ballet, œuvre incomplète, partition perdue, livret non daté conservé), inédit.

- 1694 : *Céphale et Procris* (tragédie en musique), Académie royale de Musique (Paris), 15 mars 1694, Paris, C. Ballard. -- éd. Wanda Griffiths, Madison (Wisconsin), A-R Editions «Recent Researches in the Music of the Baroque Era», t.88, 1998.

➤ **Œuvres d'art**

- titre de l'œuvre suivi, entre parenthèses, de la description matérielle : technique, support, forme, dimensions h x l x p en cm ; le cas échéant, préciser signé et/ou daté
- lieu et date de la première exposition ; le cas échéant, indiquer le numéro du catalogue
- lieu de conservation suivi éventuellement, entre parenthèses, du numéro d'inventaire ; si l'œuvre est perdue, mentionner « non localisé » et préciser si possible depuis quelle date. Cette information doit être séparée de la précédente par le signe -- (deux traits d'union collés)
- conseiller éventuellement un ouvrage dans lequel l'œuvre est reproduite, cette information devant à nouveau être séparée de la précédente par le signe -- (deux traits d'union collés)
- si nécessaire, préciser entre parenthèses tout problème
- indiquer éventuellement des copies

Exemple : notice Élisabeth-Sophie Chéron

- 1670-1680? : *Portrait de femme en Sapho* (huile sur toile, ovale, 84 x 73 cm), autrefois attribué à Nicolas Mignard -- Rouen, musée des Beaux-Arts (inv. 975.4.236) -- *Visages du Grand Siècle*, Paris, Somogy, 1997, p.95.

- 1672 : *Autoportrait* (huile sur toile, ovale, 88 x 73 cm), Salon (Paris), 1673, gravure de Louis Chéron, frontispice de *l'Essay de Pseumes*; copie de Léon Olivié, 1887 (Versailles, musée national du château, MV 6466) -- Paris, musée du Louvre (INV. 3239) -- *Visages du Grand Siècle*, Paris, Somogy, 1997, p.61.

- 1704? : *Le Père Sébastien Truchet* (connu par une gravure de Simon Thomassin, 1720) - non localisé.

□ Cas particuliers

➤ Édition dans un même ouvrage de plusieurs œuvres de dates différentes:

- disposer chaque œuvre sur une ligne
- mentionner en tête la date, suivie de deux points
- inscrire la référence complète pour la première occurrence
- pour les occurrences suivantes, noter les premiers mots du titre suivis de points de suspension (trois fois un point) et ajouter, après une virgule, « voir *supra* »

Exemple : notice Catherine Bernard

- 1689 : *Le Comte d'Amboise*, Paris, Claude Barbin -- dans *Oeuvres, I. Romans et nouvelles*, éd. Franco Piva, Fasano/Paris, Schena Editore/Didier Érudition, 1993.
- 1696 : *Inès de Cordoue. Nouvelle espagnole*, Paris, Martin Jouvenel et George Jouvenel -- dans *Œuvres I...*, voir *supra*.

➤ Publication ou reproduction dans un recueil qui fait partie du Choix bibliographique

- disposer chaque œuvre sur une ligne
- mentionner en tête la date, suivie de deux points
- inscrire le nom de l'auteur ou de l'éditeur scientifique, les premiers mots du titre du recueil suivis de trois points de suspension (trois fois un point), une virgule et ajouter « Voir *infra* », choix bibliographique».
- la référence complète sera donnée dans la rubrique « Choix bibliographique ».

Exemple : notice Marie-Gabrielle Capet

- 1787 : *Mme Elisabeth de France* (miniature sur ivoire, ronde, diam. 5,7 cm, signé) -- Paris, musée du Louvre (RF 4972) -- Doria, *Gabrielle Capet*, voir *infra*, choix bibliographique, fig.38.

➤ Regroupement ou publication posthume d'œuvres de dates disparates ou inconnues

- à placer après les œuvres datées
- disposer chaque ouvrage ou œuvre sur une ligne, avec les références correspondantes
- commencer non par une date, mais par le titre de la parution, ou un titre générique suivi de deux points.

Exemple : notice Jeanne d'Albret

- «Épître I. (De la Princesse séparée de la Reine)», dans *Dernier voyage de la reine de Navarre Marguerite d'Angoulême avec sa fille Jeanne d'Albret aux bains de Cauterets (1549). Épîtres en vers inconnues des historiens de ces princesses et des éditeurs de leurs oeuvres. Étude critique et historique*, éd. Félix Frank, Toulouse, E. Privat, 1897, p.16-18.
- Lettres diverses: *Bull. de la Soc. d'Hist. du Protestantisme français*, 1854, 2, p.429; 1857, 5, p.147; 1862, 11, p.271; 1866, 15, p.398, 400; 1867, 16, p.63; oct.-déc. 1926, 75, p.389; janv.-mars 1927, 76, p.37; janv.-mars 1928, 77, p.21; *Lettres d'Antoine de Bourbon et de Jehanne d'Albret*, éd. Rochambeau, Paris, Librairie Renouard, 1877; *Lettres inédites*, éd. Baguenault de Puchesse, 1893; *Jeanne d'Albret et Catherine de Médicis (1570-1572), lettres inédites*, éd. Baguenault de Puchesse, Paris/Noget-le-Rotrou, Daupley-Gouverneur, 1910.

➤ Œuvres anciennement attribuées

- à placer après les œuvres datées et après les œuvres regroupées ou posthumes
- disposer chaque ouvrage ou œuvre sur une ligne, avec les références correspondantes
- commencer non par une date mais par la mention, entre parenthèses, « autrefois attribué à »
- donner le titre de l'œuvre et les références, en suivant les consignes générales.

Exemple : notice Élisabeth-Sophie Chéron

- (autrefois attribué à É.-S. Chéron): *Portrait de femme tenant une partition musicale* (huile sur toile, ovale, 71 x 56 cm) -- Dijon, musée Magnin -- Germaine Greer, *The Obstacle Race: The Fortune of Women Painters and Their Work*, Londres, Picador, 1981, p.74.

* 3- Principales sources

Il s'agit de mentionner ici les principales sources qui témoignent de l'existence et/ou l'activité de la personne. Ces mentions sont indispensables lorsqu'aucune étude n'est encore parue à son sujet.

➤ Archives inédites:

- Donner un maximum d'indications qui permettront d'identifier et de localiser la source
- Lieu de conservation (Pays, Lieu), *Fonds d'archives concerné*, cote, (éventuellement titre ou nature du document, date, pagination s'il y a lieu .

Exemples :

- Archives départementales des Ardennes (France, Charleville), *Chanoinesses du St-Sépulcre de Bouillon*, H 454, Procès-verbal de l'élection d'Agnès de Ste-Thérèse, 17^e s.
- Bibliothèque Royale (Belgique, Bruxelles), Fonds des Manuscrits, *Histoire de l'établissement de l'ordre de l'annonciade céleste dans la ville de Liège*, ms. 19612, 1740, p.xxx.

➤ Sources éditées :

- Auteur, *Titre*, [date du document], éd. scientifique, Lieu d'édition, Maison d'édition, Collection, Tomaison, Date, pagination
- Venance Fortunat, *Opera Poetica, Poèmes*, [VI^e s.], Berlin, Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, *Monumenta Germaniae Historica, Auctores Antiquissimi*, IV/1, 1881, p.580.

* 4- Choix bibliographique (si études existantes) 5 références maximum

Choix des références

Articles ou ouvrages en langue française si possible, en langue étrangère pour une étude majeure.

Présentation

- classer les titres (articles ou ouvrages) par **ordre alphabétique d'auteur-e**, ou de titre s'il n'y a pas d'auteur-e.
- aller à la ligne pour chaque référence et commencer la ligne par un trait d'union suivi d'une espace
- si possible, faire figurer au moins un titre dans lequel on peut trouver **une bibliographie conséquente** ; pour cette référence, remplacer le trait d'union commençant la ligne par un astérisque.

Puis, pour chaque type de référence, appliquer les modèles suivants :

➤ livre d'auteur

- Bardoux, Agénor, *La Duchesse de Duras*, Paris, C. Lévy, 1898.

➤ livre collectif

- Jehasse, Jean *et al.* (dir.), *Mélanges de littérature et d'histoire offerts à Georges Couton*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1981.

➤ livre sans auteur

- *Marguerite de France, reine de Navarre et son temps*, Actes du colloque d'Agen (sept. 1991), Agen, Centre Matteo Bandello, 1994.

➤ article dans revue

- Viennot, Éliane, «Marguerite de Valois et *La Ruelle mal assortie*: une attribution erronée», *Nouv. Revue du Seizième Siècle*, 10, 1992, p.81-98.

➤ article dans livre

- Pérouse, Gabriel-André, «Louise Labé, Claude de Taillemont et le monde poétique de Jeanne Flore», dans *Louise Labé. Les voix du lyrisme*, dir. Guy Demerson, Paris/Saint-Étienne, Éditions du CNRS/Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1990, p.51-62.

➤ œuvre dans livre

- *Adèle de Sénange*, dans *Romans de femmes du XVIII^e siècle*, éd. Raymond Trousson, Paris, Robert Laffont, 1996.

* 5- Choix iconographique (facultatif) 5 références maximum

Il s'agit de conseiller des représentations de la femme en question.

Présentation

- présenter les œuvres par ordre chronologique en commençant par la date
- prénom et nom de l'auteur-e ou « Anonyme »
- titre suivi, entre parenthèses, de la description matérielle : technique, support, forme, dimensions h x l x p en cm ; préciser signé ou non signé, daté ou non daté
- lieu de conservation suivi éventuellement, entre parenthèses, du numéro d'inventaire
- donner les références de l'ouvrage dans lequel l'œuvre est reproduite, cette information devant à nouveau être séparée de la précédente par le signe -- (deux traits d'union collés)

Exemple : notice de la duchesse d'Étampes

- 1536? : Corneille de Lyon (attribué à), *Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes* (huile sur bois, 17,8 x 14,3 cm), New York, Metropolitan Museum of Art (Inv. 29.100.197) -- Anne Dubois de Groër, *Corneille de la Haye dit Corneille de Lyon*, Paris, Arthena, 1996, no 28, p.131-133.

Exemple : notice Jeanne de Bourbon, reine de France

- 1365-1380? : Anonyme, *Jeanne de Bourbon* (pierre, ronde-bosse, 194 x 50 x 44 cm), Paris, musée du Louvre (RF 1378) -- site internet du musée du Louvre.

* 6- Choix de liens électroniques (facultatif) à titre indicatif

À la suite de votre notice, un lien pourra renvoyer vers notre page « Sites consacrés à des femmes particulières » (rubrique « Ressources en ligne », depuis la page d'accueil). Si vous connaissez des sites ou pages électroniques consacrés à la femme en question, merci de bien vouloir nous les indiquer.

Préciser le nom du site, l'adresse électronique, puis proposer une brève présentation du contenu.

Exemple Mme de Graffigny

- La Correspondance de Mme de Graffigny
<http://www.chass.utoronto.ca/french/graffigny/>
Ce site bilingue héberge divers projets et documents se rapportant à la publication de la correspondance de Mme de Graffigny (neuf volumes ont paru à ce jour sur les 15 prévus). On y trouve, outre une bibliographie détaillée et une chronologie, des lettres publiées dans le volume 1, un index cumulatif des volumes parus.

* 7- Choix de « jugements critiques » 8 maximum

Choix des jugements

L'idée est de fournir quelques jugements (neutres, positifs, négatifs, délirants), d'une dizaine de lignes chacun (au plus), qui vous paraissent significatifs ou intéressants pour comprendre la réception de la femme concernée (donc, des jugements issus de périodes et/ou d'aires différentes), à l'exclusion de vos propres travaux.

Présentation

- aller à la ligne pour chaque jugement et commencer la ligne par un trait d'union suivi d'une espace
- éventuellement, indiquez immédiatement entre parenthèses à quel propos est cité le jugement (À propos de...)
- commencez par la citation, entre guillemets ; puis notez la source entre parenthèses.
- placer les différents jugements dans l'**ordre chronologique**. Lorsqu'il y a une différence notable d'époque entre ce jugement et sa publication, indiquer dans la référence, entre crochets, après le titre, la date (même approximative) du jugement.
- les **sources** doivent être explicitées entre parenthèses suivant les consignes bibliographiques ; si les références ont déjà été citées auparavant, indiquez l'auteur et le début du titre, suivi de « voir *supra*, choix bibliographique »)

Exemple: notice Fortunée Briquet

- «[...] une femme savante qui accumule les exemples les plus illustres pour faire accepter le petit bout de bas bleu... foncé, qui dépasse sous sa tunique à l'antique. [...] O petites femmes, laissez à l'homme le travail inquiet de la pensée.» (H. Plick, «Fortunée Briquet, 1782-1815», dans H. Clouzot, *Portraits à la plume*, Niort, L. Clouzot, 1891, p.5).

- (À propos du Dictionnaire) «travail superficiel mais utilisable» (Michel Prévost et Jean-Charles Roman d'Amat, *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Letouzey, 1956, t.7, p.343).

Exemple: notice Catherine de Médicis

- «Vous voyez comme le pays de sa naissance, sa race, les actions de ses plus proches nous doivent faire attendre de terribles choses d'elle [...]» (Anonyme, *Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de Catherine de Médicis, Roynne-mère [1575]*, éd. Nicole Cazauran et al., Genève, Droz, 1995, p.140).

*** 8- Signature et date**

Prénom Nom, année.

D. LES DOMAINES DE NOTORIÉTÉ

Ce(s) domaine(s) apparaîtra(ont) dans le bas de la page et permettra(ont) une recherche par catégorie.

Liste des domaines de notoriété à sélectionner**1-Art**

architecture
art dramatique
arts décoratifs
couture et mode
danse
direction artistique
enluminure
gravure
mécénat artistique
musique, chant
peinture et dessin
sculpture

2-Economie

artisanat
commerce, négoce
direction d'entreprise
finance
gestion

3-Ecrits

correspondance
essais, philosophie
fictions en prose
histoire
journalisme
manuels
mécénat littéraire
pamphlets, textes engagés
poésie
relations autobiographiques
théâtre, opéra
théologie
traductions, éditions

4-Politique

activités politiques
faits d'armes
maîtresses, favorites
royauté, régence, exercice du pouvoir

5-Religion

apostolat
érémitisme
fondation, direction, réforme de monastères, d'ordres
mystique, spiritualité
patronage religieux
vie consacrée

6-Sciences, Médecine, Savoirs

académie, distinctions
direction d'hôpitaux
santé
savoirs, érudition
sciences

7-Société

aventures, voyages
charité
criminalité
enseignement
influence
mondanité
prostitution
salon, cour, cercle
voyance